



డేవర్ ఫిలింస్ వారి

కన్యాశుల్కము

మాటలు, పాటలు.. అనిసెట్టి ..

★ తారాగణం ★



జెమిని గణేశన్	మాణిక్యం
ఎస్. వి. సుబ్బయ్య	చలపతి
ముత్తయ్య	భూషయ్య
వి. కె. రామస్వామి	రంగస్వామి
టీ. ఎస్. బాలయ్య	చిన్న బాబయ్య
రాజగోపాల్	దుర్యోధనుడు (నూమ)
దేవర్	రాజయ్య
బి. సరోజాదేవి	కావేరి
పసుపులేటి కన్నాంబ	జానకమ్మ
మాలతి	రత్నమ్మ
జి. శకుంతల	బాలామణి
ముత్తులక్ష్మి	సింగారి



—: నృత్యాలు :—

రీ టా. పద్మినీ ప్రయదర్శిని

★ కార్మిక విజయం ★

* కథా సం గ్రహ ము *

చలపతి భార్య జానకమ్మ, వారి కొడుకులు-మాణిక్యం, సోము. భూషయ్య భార్య రత్తమ్మ, వారి కొడుకు-రాజు, ఇరుగు పొరుగుననే నివసిస్తున్న రెండు కుటుంబాలు ఎంతో అన్యోన్యంగా కాలం గడుపుతున్నాయి. ఆ ఊరిలో ఒకనాడు రాజయ్య అనే సాము వీరుడు “తనలో పోటీకి వచ్చే వీరుడున్నాడా” అని సవాల్ చెయ్యగా మాణిక్యం అతనితో పోటీచేసి గెలుస్తాడు. రాజయ్య ఓడిపోతున్నాననే ఉక్రోశంతో మాణిక్యాన్ని దొంగచాటుగా కొట్టి పారిపోతాడు. ఆ ఊరి జమీందారు రంగస్వామి కూతురు ‘కావేరి’ అతని నేవచేసి స్పృహ వచ్చేట్లు చేస్తుంది. అతడు రంగస్వామిని ద్వేషిస్తున్నాడని గ్రహించి తనపేరు కావేరి అని చెప్పకుండా తన పనిమనిషి సింగారి పేరు చెబుతుంది. సాము వీరుడు రాజయ్యను రంగస్వామి తన బాడీగార్డుగా నియమించుకుని, అతని ముతాద్వారా పేద రైతులను బాధించ పూనుకుంటాడు. కావేరి ఒక పేదయువతియే అనే అభిప్రాయంతో మాణిక్యం ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. వారిద్దరి పరిచయం క్రమంగా ప్రణయంగా పెంపొందుతుంది. చలపతి పెద్ద భూస్వామి గాని ముక్కోపి. భూషయ్య ఊరి పెద్ద, అయినా వినయశీలుడు. వీరిద్దరూ ప్రాణ స్నేహితులు. వారి మైత్రిని చెడగొట్టాలని కొందరు అసూయాపరులు ప్రయత్నిస్తారు. కాని విఫలమౌతారు. ఒకనాడు ఒక రైతు దొంగచాటుగా తన పొలంలోకి వీరు పెట్టుకున్నాడని గ్రహించి యుక్తవయస్సులో వున్న మాణిక్యం అతన్ని పట్టుకుని కొడతాడు. అతడా విషయం భూషయ్యవద్ద పంచాయితీకి తీసుకుని వస్తాడు. భూషయ్య విచారించి ఏసాక్ష్యం లేకుండా కొట్టాడు గనుక మాణిక్యం అతని కాళ్ళమీద పడ్డిక్షమాపణ చెప్పుకోవాలని తీర్చిస్తాడు. చలపతి ఆగ్రహవేళాలతో రెచ్చిపోయి భూషయ్యతో పోట్లాడి ఊరువదలి తరలిపోతాడు.

ఆ ఊళ్లో మాణిక్యం పేదరైతులకు, వ్యవసాయ కూలీలకు నాయకత్వం వహించి మొఖాసాదారు రంగస్వామి పన్నాగలనుండి వారిని రక్షించడానికి పూను కుంటాడు.

ఈ కాలంలోనే చలపతి బాలామణి అనే ఒక వేశ్య వలలో పడి అమెకు తన ఆస్తి నంతటినీ వ్రాసియివ్వడం ప్రారంభిస్తాడు. చలపతిని ఆ వ్యసనం నుండి తప్పించడానికి జానకమ్మ వెళ్ళి బాలామణిని ప్రాధేయ పడుతుంది. కాని, తిట్టి కొట్టి బైటికి వెళ్ళగొడతారు. తన తండ్రి వరువు మర్యాదలు పోగొట్టుకుని తల్లి నవమానించడం మాణిక్యాన్నెంతో క్రోధోద్రిక్తుణ్ణి చేస్తుంది. కాని తల్లి సలహా పాటించి నిగ్రహించు కుంటాడు.

మాణిక్యం రంగస్వామి కూతురు కావేరే తనను ప్రేమిస్తున్న సింగారి అని గ్రహిస్తాడు. వాడిద్దరి హృదయాలూ గాఢానురాగంలో కలసిపోతాయి.

రంగస్వామి రాజయ్య ముతాను వంశి పొలంలో ఒక పెద్ద భవి శ్రవ్యవిస్తాడు. దానివల్ల చుట్టుప్రక్కల రైతుల బావుల్లో నీరింకిపోయి వాళ్ళు కాళ్ళబేరానికి వస్తారని అనిస్తాడు. కాని, మాణిక్యం వారికి నాయకత్వం వహించి, కర్తవ్యాన్ని పడేసింది, కొన్నివేలమంది రైతుల సహకారం పొంది, ఊరి ప్రక్కనుండి పారుతున్న కాలువకు అనకట్ట కడతాడు. ఒకరోజు చలపతి పొలంలోకి వెళ్ళిన బాలామణి మామ దుర్యోధనుణ్ణి 'రామూ' వెంటనంటి తరుముతుంది. ఆ సంగతి తెలిసి చలపతి రామూను తీసుకువెళ్ళి బాలామణి ఇంట్లో కట్టివేసి దానికి మేత నీళ్ళుగూడా లేకుండా మాడ్చడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. రామూకు సహాయం చెయ్యడానికి 'పైగర్' రహస్యంగా వెళ్ళి దానికి మేత నీళ్ళు అందిస్తుంది. ఆ తర్వాత చలపతి రామూను అమ్మివేస్తాడు. రామూ వెళ్ళిపోయిందని సోమూ దిగులుతో మంచమెక్కుతాడు.

ఈ విధంగా కల్లోలమై పోతుందని తెలుసుకున్న భూషయ్య ఈ ఊరువచ్చి దుర్యోధనుడికి ప్రాయశ్చిత్తం చేస్తాడు. బాలామణి తన బుద్ధి మార్చుకుని చలపతి అస్తి తిరిగి ఇచ్చేసి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటుంది. పేద ప్రజానీకం తన

ఎత్తు పాఠనివ్వలేదనే ఉక్రోశంతో రంగస్వామి రాజయ్య ముఠాను వెళ్ళి రహస్యంగా ఆ ఆనకట్టను పడగొట్టమని ఆదేశిస్తాడు. కాని రంగస్వామి! డబ్బిత్వకపోవడంతో, రాజయ్య ముఠాయే అతని కెదురు తిరిగి రంగస్వామినీ, కావేరిని గూడా బంధించి డబ్బిత్వకపోతే చంపుతామని బెదిరిస్తారు.

.... రంగస్వామి. కావేరి ప్రాణాలను మాణిక్యం ఎలా రక్షిస్తాడు?

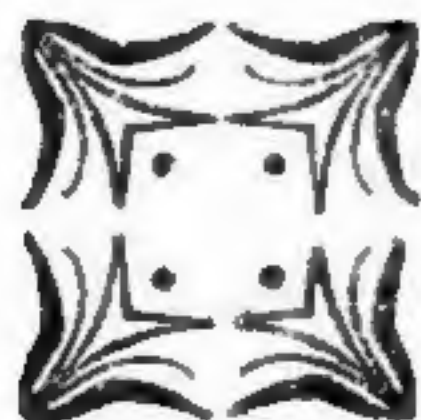
.... ప్రాణాపాయ స్థితిలోవున్న సోమూ రామూను చూడగలుగుతాడా?

.... రామూకూ చిరుతవులికి జరిగిన హోరాహోరీ యుద్ధంలో ఏది జయిస్తుంది?

.... మాణిక్యం. కావేరి ప్రణయాలకు పర్యవసాన మేమిటి?

ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ హృదయాలు ద్రవించే ఉత్తమ సన్నివేశాలలో మీకు జవాబులు లభిస్తాయి.

తరువాత కథ తెరవై చూచి ఆనందించండి.



* పాటలు *

పాట నెం. 1.

కావేరి పాట :

ప్లేబాక్ - సుశీలా

చందురుడా :

ననుగనవా, పలుకవా - నను వలపించవా!

కన్నెలలో కలతలకే - కారణమే ఎరుగవా?

పడుచువాడె కలసేనే - ప్రీతిమీర విలిచెనే

వరవశమౌ యువతి మదిసి - ఆశ పులకరించెనే :

కలలొ వచ్చి వలపించెను - కన్నులనే మూసుకొన్న

కొంచెవాని రూపె ఎదుట మెరసెనే

వెర్రి హృదయమందు - కోరికలే విరిసెనే

॥నను॥

కొత్త సొగసు వెలుగులే - యుక్తవయసు మెరుగులే

అందములతో పొందుగూర్చు - వింతయువకు డతడెలే;

అప్పుడనుచు నమ్మినాను - ప్రేమతో పూజించినాను

నా ప్రేయడే మనసు దోచిపోయెనే

వెర్రి హృదయమందు - మోహమే మిగిలెనే

॥నను॥

పాట నెం. 2.

నేపథ్య గీతం :

ఘంటసాల

సా కీ : అనురాగమునే, ఐక్యతనే - అహుతి గొనెనా ఆవేశం

ప్రేమలు విరిసే స్నేహపు లతలే పెకలించెనా రోషం :

వల్లవి : ఆవేశం, ద్వేషం ఆవదలకు మూలం

అనురాగం లేనినాడు లోకం కల్లోలం

తన పలుకే న్యాయమనే - తన చేతయే ధర్మమనే

అహంకార మైక్యతకే శత్రువుగాదా

అగ్రహమే చేలరేగిన - ఆలోచన నశించదా!

॥ఆవే॥

మంచి చెడూ మరచినపుడు - మనిషి పశువుగా మారు!

సత్య నిరతి వీడినపుడు - స్వార్థచింత మీరు!

వినయమూ, వివేకమూ - ఎరుగని ఈ మానవులకు

ఇక విముక్తి ఎన్నదో! - ఇక విముక్తి ఎన్నదో!

పాట నెం. 3. మాణిక్యం ప్లేబాక్; మాధవ పెద్ది సత్యం

సా కీ : చక్కని చిన్నారీ - టక్కుల వయారీ
రావేల సింగారీ! వేచియున్నాను నిన్నుకోరీ!

వ ల్ల వి : జల్తారు పట్టుచీర కట్టి - వచ్చింది ఒక చిట్టి
ఆ సొగసు ముఖం, చిలిపితనం - చూడ చక్కని దంట
మా జంట, రాదంట.

అమ్మాయి నా మనసులాగి - వెళ్ళిపోయే,
అబ్బా! వెళ్ళిపోయే....ఎన్నో దాగుడుమూతలాడి పిల్ల
మరచిపోయే

||జల్తారు||

చిన్నారి పోకే మాయాజాలం - ఆమె చిరునవ్వే మదికి గాలం!
భరించలేనింత స్నేహం - నాలో మదించెనే గొప్పమోహం ||జల్తారు||
పడుచుదనం, పలుకందం - మోహాల మకరందం
చూసి వలచెద నంటూ - నేళపథం చేసివచ్చా!

ఓ జిత్తులమారీ!

||జల్తారు||

పాట నెం. 4. బృంధగానం:

ప్లేబాక్: అప్పారావు అండ్ పార్టీ

భక్తులను దీవించే - ముక్తిసే ప్రసాదించే
ఓ దేవ దేవా!

కరుణించవేలా, విశ్వమే నీదులీల - ఆలకించలేవా దేవా
ఆదరించరావా!

దేవా!

విష్ణువనీ శివుడవనీ - పాడుకునేమూ
ఇలా, విశ్వకర్మ నీవెయని - పాడుకునేమూ! దేవా!
పూవులు, పన్నీరు తెచ్చి - నేవింతుమయ్యా
నీ పదములనే మదిని సదా - నేవింతుమయ్యా! దేవా ||విష్ణువనీ||
దయతో భక్తులనే - దీవించవేలా
కృపానిధివని పేరూ - నీకు సాటియె లేరూ
అసుర కులమంతా, కూల్చిన దైవమువే
పూజింతుమయ్యా, నిత్యం, నేవింతుమయ్యా!

దేవా :

విష్ణువనీ, శివుడవనీ - వేడుకునేమూ
ఇలా, విశ్వకర్మ నీవెయనీ - పాడుకునేమూ
పాడుకునేమూ దేవా! పాడుకునేమూ.

పాట నెం. 5. బాలామణి, మామపాట.

ప్లేబాక్ : పితాపురం అండ్ పార్టీ

బాలామణి: లోకమందు జనులంతా - బెదరిపోయి కంపించే
లొంగిపోయి నేవించే - గొప్పబలం ఏది బావా!

బావా! బావా! బావా!

మామ : రాజులకే ఆధారం - శాసనాలలో సారం
రాజ్యమునకు అదియే మూలం - అంగబలం గొప్పబలం!
లేనివారి కోరికదే - కలవారికి దైవమదే
అదె నీతి అదె న్యాయం - అంగబలం మించుబలం!

బాలామణి: కాదోయ్ దైవబలం

మామ : ఓహో

బాలామణి: జగమంతా ఏలుబలం

మామ : ఓహో

బాలామణి: కాదోయ్ దైవబలం - జగమంతా ఏలుబలం
అందరినీ ఆడించుబలం - అదియే అర్థబలం

మామ : అవునూ !

బాలామణి: అందరినీ ఆడించుబలం - అదియేలే అర్థబల

బాలామణి: అంగబలమొడిస్తాం - అర్థబలం పంచేస్తాం
ఏదయ్యా ఈ భువిమీద - కలకాలం నిలుచుబలం

బావా! బావా! బావా!

మామ : భాగ్యలే అనవసరం - బలగమన్నదే వ్యర్థం
మానవతను ప్రేమించే - మంచి మనసె మహాబలం!

మామ : మాయలలో గెలిచేవా! ముచ్చటగా వలచేవా!
మోహించా నిను వయ్యారి! రావే నామనోహరి ?

ఇద్దరూ : తన్నానా తన్న తన్నాన్నా
తన్నాన తన్న తన్న తన్నాన.

పాట నెం. 6. బృందగానం : మాధవ పెద్ది అండ్ పార్టీ

మాణిక్యం : లోకమునే అల్లుకున్న - మహదాంధకారం కరిగెనురా!

పేద ప్రజలు ఒకేవర్గ - మనెడు నీతి తెలిసెనురా

బాధలందు పతనమైన జీవితములందు

ఉదయ మాయెనురా - హృదయం పొంగెనురా!

పద పద వోయ్ - వేగ పద పద వోయ్

బృందం : పద పద వోయ్ - వేగ పద పద వోయ్

మాణిక్యం : శ్రామికాళి ఐక్యశక్తి - లోకమునకు చూపిస్తాం

వెరవులేని దేశమాత - వీరపుత్రు లనిపిస్తాం

పద పద వోయ్

బృందం : భయపడకోయ్ - పద పదవోయ్

స్రోము : లేదు మనకు భేదమూ! - కలిసి మెలసి పోదమూ!

మనది ఐక్యమార్గమోయ్ - తప్పితే ప్రమాదమోయ్

పాడుబ్రతుకు నేడె మరచిపోదమోయ్

ధర్మమార్గాన సాగి - పయనమౌదమోయ్

బృందం : పద పద వోయ్ - వేగ పద పద వోయ్

మాణిక్యం : దేశముకై ప్రాణాలే త్యజియిస్తాం

న్యాయం స్థాపించగ పవలు రేయి కృషిచేస్తాం

కూడు గుడ్డ నిలువనీడ కల్పిస్తాం

జగతి నవ్యయుగం వెలయించగ కృషిచేస్తాం

పద పదవోయి, పద పదవోయ్

బృందం : పద పద వోయ్ - అన్నా భయపడకోయ్

శ్రీ : కులమనే మతమనే - యోచనలే వీడవోయ్

కష్టములకు భయపడకోయ్ - ముందడుగు వెయ్యవోయ్

కాంక్ష తీరు వరకు నీడు - కార్యదీక్ష వీడకోయ్

విజయం సిద్ధించువరకు - విశ్రమించ కూడదోయ్

మాణిక్యం : ఈ ఇలలో మన న్యాయం - గెలుచునురా

సర్వసంపదలు ఇంటింటా - నిలుచునురా

బృందం : శ్రామికులం విజయం - సాధిస్తాం!

నవలోకం ఇప్పుడే నిర్మిస్తాం.

పాట నెం. 7.

యు గ శ గీ తం :

ప్రేభాక్ ; మాధవపెద్ది సత్యం.

కావేరి : కావేరియె సింగారి - సింగారియె కావేరి
కలుసుకున్నది సింగారి - తెలుసుకున్నది కావేరి!
చిన్నవా డమాయకుడై కనిపించె. ప్రియ
చెంతచేరి మాయలతో వలపించే
మాటలతో కోటలనే దాచేరు, యువతి
మనసునే దోచుటలో గొప్పవారు!

మాణిక్యం : కావేరియె సింగారి - సింగారియె కావేరి
కలుసుకున్నది సింగారి - తెలుసుకున్నది కావేరి!
అందములనె వెదజల్లి కనుమూసే చెలీ
వింతయైన చూపులతో వలవేసే
దీనురాలుగా నటించి సాదించె, నన్నే
మోహంలో మైకంలో తేలించె!

మాణిక్యం: కలిమి మేలులే నీకు గుణమె మేలులే
న్నేహమే విలువయే నిరి అదియెలే!

కావేరి : చెలియ మాటలే పూలమాలలై
నీకై తెచ్చెనులే సింగారి :

మాణిక్యం: స్నేహపు లీలలో స్వర్గం వెలసెలే
నిన్ను విడువనులే కావేరి!

కావేరి : నేను కావేరినే :

మాణిక్యం: కాదు సింగారివే!

కావేరి : ఊహా; కావేరినే!

మాణిక్యం: ఊహా; సింగారివే

ఇద్దరూ : ఆహా :

కావేరియె సింగారి
సింగారియె కావేరి
కలుసుకున్నది సింగారి
తెలుసుకున్నది కావేరి.

పాట నెం. 8.

కా వే రి పా ట :

ప్రేమాకు: సుశీల

సా కీ : నేడె మన ఆశయమ్ము పఱించులే
ఇల ప్రజలే ప్రభువులన్న న్యాయం జయించులే
ఇల ప్రజలే ప్రభువులన్న న్యాయం జయించులే

పల్లవి పాట బడితె మనదేశమై
భాగ్యసీమ యౌనండి :
బాధపడే నిరుపేదలమే
భవితవ్యం మనదే తెలియండి :

పాటపడవోయ్...

కాడు బీడులూ, పంటభూములూ
కారణమెవరండీ!
మేడమిద్దెలూ, గుడులు గోపురాల
కట్టిన దెవరండీ!

ఇలలోన వెలసిన భాగ్యం
హృదయాఽ విరిసే బోగం
భువియంత శ్రామిక కృషియేలే
ఇది సత్యమేలే!

జనుల స్వేదమే - నిరులు పెంచగా
వర్షిల్లు మనదేశం - పాటబడినచో
భూమాత సర్వం - అర్పించు మనకోసం!

కష్టించు ప్రజల బలమే
సృష్టించె నేటి జగమే
సాధించవోయ్ ఇల స్వర్గమే
ఇదియే మన ధర్మం!



* సాంకేతికవర్గం *



కథ	...	అరుర్ చాన్
మాటలు, పాటలు	...	అనిసెట్ట
సంగీతం	...	పామర్తి
నృత్యాలు	...	<div> <div>ఛోప్రా</div> <div>హీరాలాల్</div> <div>రాజకుమార్</div> </div>
కెమెరా	...	వేలప్పన్
పాటలు రికార్డింగ్	...	జీవా, రంగస్వామి
రీరికార్డింగ్	...	నరసింహమూర్తి
ఎడిటింగ్	...	హరిరావు

—: ప్లే బాక్ :—

ఘంటసాల, నూథవ పెద్ది సత్యం, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు
అప్పారావు, స్వర్ణలత, రాణి, సరోజిని, కమల

.... ప్లంట్స్

సోము అండ్ పార్ట్స్

ప్రూడియో :

విజయా - వాహిని - అరుణాచలం

దర్శకుడు :

ఎమ్. ఎ. తిరుమంగం